



# **Bruits...**

*Spectacle musical tout public dès 1 an*

ENSEMBLE  
**ATRIUM** 

La Fabrique de théâtre  
10, rue du Hohwald / 67000 Strasbourg  
Tél : 03 88 59 37 71 / 06 75 76 91 85  
[contact@latitude-atrium.fr](mailto:contact@latitude-atrium.fr)  
[www.latitude-atrium.fr](http://www.latitude-atrium.fr)



L'ensemble **ATRIUM** explore la musique de notre temps par la création, l'interprétation et la pédagogie. L'enfant est au centre de ses activités, cette initiative originale est dans la lignée de sa mission. Ce nouveau spectacle représente la onzième création soutenue par l'ensemble **ATRIUM** dans le domaine du théâtre musical jeune public.



## SOMMAIRE

Les objectifs du projet	page 3
Les outils artistiques / Les moyens techniques	3
Le spectacle	4
Le dispositif scénique, le plan	5
La fiche technique	6
Les ateliers « bruits... »	7
L'équipe artistique	8
Historique des lieux de représentations	9
Le porteur du projet	10

## LES OBJECTIFS DU PROJET

**Partager avec les tout-petits** un moment précieux et inhabituel, une découverte de ce que peuvent aller dénicher ensemble **musique, théâtre et mouvement** au plus proche de la sensation brute.

**Initier ce public au théâtre musical de notre temps** par une approche originale de l'objet utilisé comme instrument de musique.



## LES OUTILS ARTISTIQUES, LES MOYENS TECHNIQUES

### L'univers sonore :

Les deux musiciens, chanteurs et comédiens, manipulent des **machines musicales**, utilisent des **rythmes corporels**, la **voix chantée** et la **voix rythmée**.

### Le jeu :

A travers un contenu musical foisonnant, les artistes mêlent **de manière ludique**, émotions et péripéties.

### La scénographie :

Le public est intégré dans un **espace scénique circulaire**. Cette proximité lui permet une facilité d'accès à l'univers sonore (**spatialisation du son**) et visuel (**décors animés et déambulation des artistes**).

## LE SPECTACLE

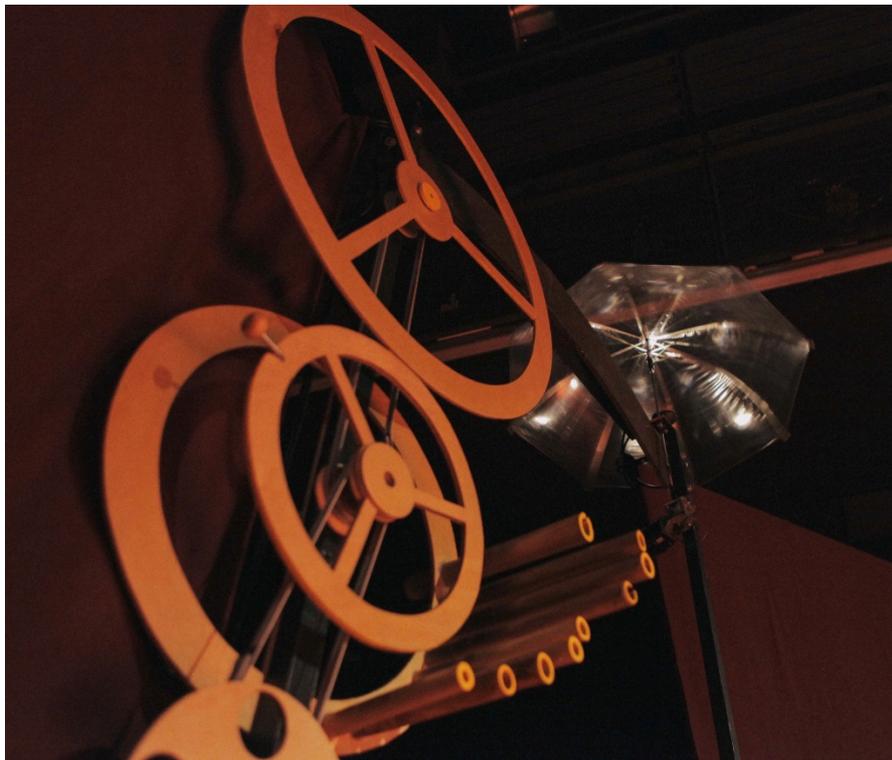
BRUITS propose un voyage sonore aussi original que poétique.

Les deux personnages du spectacle déambulent dans un espace scénique circulaire qui représente leur espace de jeu et qui nous évoque tantôt une chambre d'enfant, une cour de récréation ou la piste d'un cirque.

Ils disparaissent par moments dans un espace secret, donnent l'impression de ramener d'un grenier mystérieux leurs trésors cachés et s'émerveillent sous nos yeux de leurs trouvailles: un orgue à bottes, un souffle-bouteille, un vélo percussif, un harmonica de verre, une famille de piverts qui joue du bec en cadence...

A la manière des enfants qui inventent leurs propres règles dans un univers bien à eux, ils dessinent de drôles de situations, grotesques ou sérieuses, parfois absurdes, avec une ingéniosité complice.

Outre l'aspect inédit des machines musicales, l'originalité de ce spectacle tient au fait que musique et mouvement ne font qu'un, chaque son étant intrinsèquement lié à une action. Alternant avec les objets et machines manipulés par les artistes, six roues en bois commandées électriquement produisent en tournant un son irrégulier et font l'éloge du temps qui passe. Ainsi le son devient visible et ces machines musicales pleines de surprises sonores et visuelles, associées à l'harmonie des voix chantées ou rythmées, emmènent le spectateur dans un univers enchanteur.

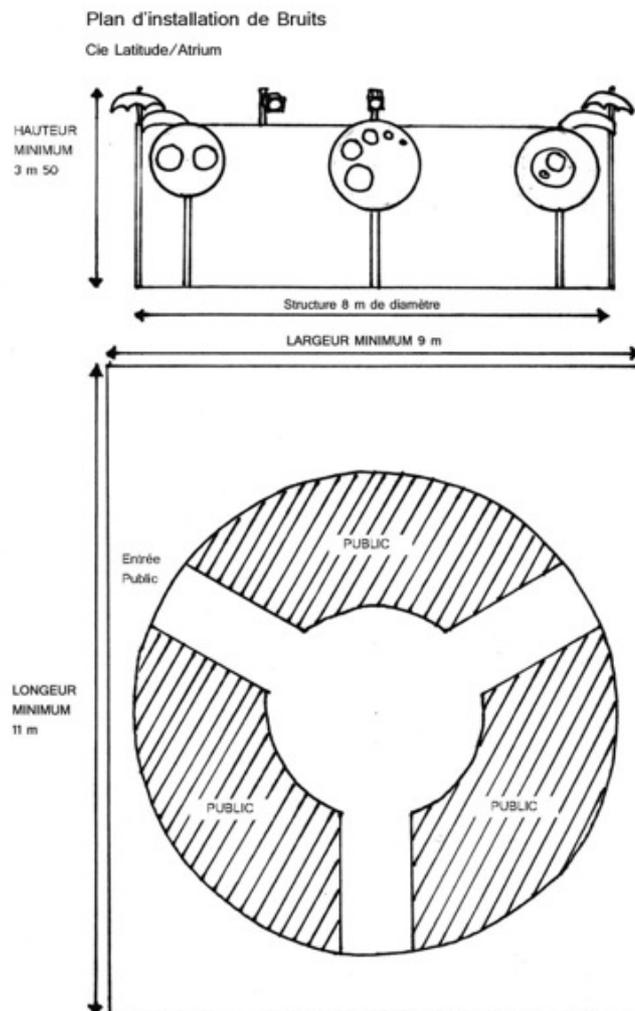


# LE DISPOSITIF SCENIQUE

L'action, le son et le visuel prennent toute leur importance dans leur rapport à l'espace

La scénographie est forte visuellement dès l'entrée du public dans la salle.

Le public est réparti en trois zones distinctes d'un cercle marqué au sol, dessinant trois chemins et une piste centrale. Tout autour, des mâts permettent l'accroche des roues musicales et des lumières. Trois sorties permettent des apparitions et disparitions. **Les 2 personnages** peuvent alors déambuler dans cet espace, jouer autour et près du public, le plongeant ainsi au cœur des gestes et des sons.



Zone hachurée : emplacement public

# LA FICHE TECHNIQUE

**Spectacle musical tout public dès 12 mois  
autonome en décor, lumière et son**

**Jauge public maximum :**

- 90 maximum, enfants et adultes compris (3 zones de 30 personnes)

**Durée du spectacle :** 35' environ sans entracte

**Nombre maximum de représentations dans la même journée :** 3



## **Montage**

**Temps de montage** 8 heures (installation et répétitions)

**Démontage** 2,5 heures

## **Personnel demandé**

Déchargement et rechargement (30') : 2 personnes si l'accès à la salle est directe, 4 personnes si l'accès à la salle est compliqué (marches, étages, etc)

Montage (3h) 2 personnes dont une qui peut monter sur des escabots

Représentations (35') : 1 responsable technique

## **Conditions minimales requises**

**Obscurité** absolue      **Salle** 9 x 11 mètres minimum

**Hauteur** 3,60 mètres minimum sur toute la surface de 9 x 11 mètres

## **A fournir par le lieu d'accueil**

2 prises électriques séparées (2x16 Ampères/220 V)

2 loges chauffées (évier, serviette, miroir, eau minérale)

9 bancs en bois de 1 m de long ou 6 bancs en bois de 1,50m de long ou des chaises en bois

2 rouleaux de gaffeur noir. 1 aspirateur

2 escabeaux de 7 marches.



## LES ATELIERS « BRUITS...»

**Nous proposons des ateliers d'éveil** à destination des enfants et des adultes intéressés en amont ou en aval des représentations. Ces ateliers sont proposés avec les objets sonores du spectacle ainsi que divers instruments à percussion et la voix.

**Tarifs ateliers sur demande**

[Un dossier pédagogique est disponible sur simple demande](#)

## L'EQUIPE ARTISTIQUE

### *Vincent Vergnais* percussions, chant, jeu

Il obtient en 1987 un **premier prix de percussion** au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

En 1985, il participe à une tournée mondiale avec l'Orchestre des jeunes de la CEE sous la direction de Claudio Abbado et de Léonard Bernstein.

De 1986 à 1992, il devient **soliste de l'ensemble des Percussions de Strasbourg** avec lequel il interprète différentes créations de compositeurs du XXe siècle (E. Varèse, I. Xenakis, P. Manoury, E. Nunes, T. Scherchen, G. Grisey, C. Ballif, H. Dufourt, etc...) et participe à plusieurs festivals comme ceux de **Musica**, Donaueschingen, festival d'Automne à Paris, Istanbul, Tokyo, Copenhague, etc...

De 1993 à 1997, il est percussionniste dans l'**ensemble Alternance** de Paris dirigé par Jean-Luc Menet et se produit dans différents festivals d'Europe (Varsovie, Venise, Lausanne, Paris). En 1993, il fonde l'**ensemble ATRIUM**.

### *Christine Clément* chant, percussions, jeu

Etudes musicales au Conservatoire de Strasbourg, département des « Musiques à Improviser ». Elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales (mention très bien à l'unanimité du jury) en 2004. Parallèlement elle a travaillé la musique contemporaine auprès de la chanteuse Françoise Kubler.

Active dans le domaine du jazz, du rock et des musiques improvisées, elle compose pour les groupes qu'elle dirige (Collectif OH !, To Catch a Crab), et côtoie également d'autres répertoires : les musiques traditionnelles avec l'Electrik GEM (Electrik Grand Ensemble de la Méditerranée), le chant grégorien et médiéval avec l'ensemble Trecanum, les musiques électroniques avec le groupe P\*TAZ.

Elle s'est produite en France, en Europe (Allemagne, Suisse, Luxembourg, Italie, Croatie, Slovénie, Hongrie, Slovaquie, Kosovo), en Russie et au Japon.

Elle collabore avec la compagnie ATRIUM depuis 2009 avec qui elle crée des spectacles de théâtre musical pour jeune public et participe aussi à des lectures théâtrales pour lesquelles elle crée des musiques originales (Festival les Actuelles, Strasbourg, 2011).

Christine Clément enseigne régulièrement depuis 2001 au CEDIM (Centre d'Enseignement et de Développement de l'Improvisation Musicale) où elle dirige des ateliers de pratique collective et stages pour les chanteurs.



# HISTORIQUE DES LIEUX DE REPRÉSENTATIONS

L' EcRhin à GAMBSHEIM (67)  
Salle des Fêtes de FESSENEHEIM (68)  
Salle Brassin à SCHILTIGHEIM (67)  
Centre Culturel André Malraux de GEISPOSHEIM (67)  
Théâtre de SAINTE MARIE AUX MINES (68)  
Salle Grassegert de WITTELSHEIM (68)  
Salle du Point d'eau à OSTWALD (67)  
La Kartonnerie de SCHWEIGHOUSE SUR MODER (67)  
Les Prairiales à EPERNON (28)  
MJC de VILLÉ (67)  
MJC de BELLEVILLE SUR MEUSE (55) (scène de musique actuelle)  
Salle JP Davrot à BAR SUR AUBE (10)  
L'Illiade à ILLKIRCH GRAFFENSTADEN (67)  
La Castine de REISCHSHOFFEN (67)  
Maison du temps libre à NIEDERROEDERN (67)  
Salle du Cercle à BISCHHEIM (67)  
Espace Grün de CERNAY (67)  
La Comète de CHÂLONS EN CHAMPAGNE (51) (scène Nationale)

## FESTIVALS

Festival IDÉKLIC à MOIRANS EN MONTAGNE (39)  
Festival « Place aux Marmots » de VILLE LA GRAND (74)  
Festival « Cours s'y vite » à SAINTE SAVINE (10)  
Festival Biberon à l'Ouvre Boîte de BEAUVAIS (60) (scène de musique actuelle)

## PRÉVISIONS

27 avril 2021 : Festi' Grenadine à PFASTATT (68)  
30 mai 2021 : Le Zéphir à CHATEAUGIRON (35)  
2 juin 2021 : Festival Confettis à la Carène de BREST (29) (scène de musique actuelle)

## LE PORTEUR DU PROJET

Depuis sa création en 1993, l'ensemble ATRIUM participe activement à la promotion et à la diffusion de la création musicale, en dégageant deux actions artistiques qui s'inscrivent dans une continuité :

- **L'initiation à l'écoute musicale** auprès du jeune public dans le cadre de formations principalement en milieu scolaire, prenant comme support pédagogique les instruments à percussion et le chant:

**30 ateliers** de 3 à 6 mois, 4 jumelages sur 3 ans, les **ateliers périscolaires** à Strasbourg depuis 2002. Depuis 15 ans, **750 h de formation** par an touchant 3000 enfants.

- **La création de spectacles musicaux** mettant en scène d'autres arts que la musique tels que le théâtre, les arts du cirque et les marionnettes:

**1994 : Une histoire de la percussion** pour 3 percussionnistes.

**1996 : Tristes Tropiques** Création de Georges Aperghis à l'opéra du Rhin pour 10

**1998 : Bonobo et tambours d'eau** pour marionnette et percussions

**2002 : Bonobo Badaboum** pour marionnette et percussions

**2006 : La visite musicale**, spectacle musical pour 3 percussionnistes, mise en scène Ismaïl Safwan.

**2007 : La fille des airs.** Conte musical

**2009 : Cocottes perchées**, création musicale de Jean-Pierre Drouet, mise en scène Dominique Guibbert, pour 1 chanteuse et 1 percussionniste

**2010 : Cirk Alors !**, Cirque et musique

**2011 : La malédiction de la puce**, spectacle musical pour 3 percussionnistes, mise en scène par Pascal Holtzer.

**2013 : Bruits**, spectacle musical pour 1 chanteuse et 1 percussionniste, mise en scène Thomas Niess.

**2016 : Au fil de l'eau**, spectacle musical pour 1 chanteuse et 1 percussionniste, mise en scène Corine Linden de la Cie Flash Marionnettes.

**2019 : Cosmophonie**, spectacle musical pour 1 chanteuse et 2 percussionnistes, mise en scène Ismaïl Safwan de la Cie Flash Marionnettes.

