

Au fil de l'eau



Spectacle musical tout public à partir de 2 ans
Scolaires : maternelles et élémentaires

ENSEMBLE
ATRIUM 

La Fabrique de théâtre
10, rue du Hohwald /67000 Strasbourg
Tél : 03 88 59 37 71 / 06 75 76 91 85
contact@latitude-atrium.fr
www.latitude-atrium.fr


SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes

Strasbourg.eu
eurométropole


Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
**Culture
Communication**


CONSEIL GÉNÉRAL
BAS-RHIN

L'ensemble **ATRIUM** explore la musique de notre temps par la création, l'interprétation et la pédagogie. L'enfant est au centre de ses activités, cette initiative originale est dans la lignée de sa mission unique en Alsace. Ce nouveau spectacle représente la quatorzième création portée par l'ensemble **ATRIUM** dans le domaine du théâtre musical jeune public.



LE SOMMAIRE

Les objectifs du projet	Page 3
Les outils artistiques / Les moyens techniques	3
Le spectacle	4
Une musique et des instruments originaux	5
Le dispositif scénique	6
L'équipe artistique	7 et 8
La fiche technique	9
Les ateliers « Au fil de l'eau... »	10
Historique des lieux de représentations	11
Le porteur du projet	12

LES OBJECTIFS DU PROJET

Partager avec les enfants un moment précieux et inhabituel, une découverte de ce que peuvent aller dénicher ensemble **musique, théâtre et mouvement** au plus proche de la sensation brute.

Initier ce public au théâtre musical de notre temps par une approche originale de l'objet utilisé comme instrument de musique.



LES OUTILS ARTISTIQUES, LES MOYENS TECHNIQUES

L'univers sonore :

Les deux musiciens, chanteurs et comédiens, manipulent des **objets musicaux**, utilisent des **rythmes corporels**, la **voix chantée** et la **voix rythmée**.

Le jeu :

A travers un contenu musical foisonnant, les artistes mêlent **de manière ludique**, émotions et actions.

La scénographie :

Le public est intégré dans un **espace scénique circulaire**. Cette proximité lui permet une facilité d'accès à l'univers sonore et visuel (**décors animés et déambulation des artistes**).

LE SPECTACLE

C'est l'histoire d'une journée au bord de l'eau avec les gestes simples du quotidien (réveil, toilette, repas, découvertes, jeux...) qui fait prendre conscience implicitement au jeune public que l'eau vient du plus profond de la nature et qu'elle traverse tout un cycle avant d'arriver jusqu'à eux.

Les deux musiciens/comédiens sont les gardiens de cette rivière particulière avec cascade, fil d'eau, pont suspendu et autres dispositifs où ils honorent l'eau dans une sorte de symphonie aquatique.

La musique, en lien avec l'eau, est au coeur du spectacle par des jeux rythmiques aquatiques (clapotis, jets, eau de la cascade) et des instruments joués dans l'eau ou sur l'eau (tambours d'eau, bambouteilles, tuyaux à bulles).

Les compositions s'inspirent de différentes cultures musicales: Inde, Japon, Brésil...et font voyager l'auditoire dans un monde imaginaire aux multiples couleurs et facettes. Tous les instruments sont façonnés avec des matériaux naturels (pont-balafon en bois, anklungs en bambous, tambours et senza en Calebasses...) et s'intègrent ainsi parfaitement dans le décor. L'eau engendre la vie, il faut bien sûr la respecter. Quand l'eau est polluée par les déchets de l'Homme, tout s'arrête....

De nombreux animaux, conçus pour être sonores, interagissent en permanence avec les deux personnages. Des papillons volettent sur les têtes, un escargot marque les temps forts de la journée (réveil, repas, coucher,...); avec son bec, un héron rythme le temps en cadence; un pivert joue effrontément des percussions sur son arbre, une famille de tortues nous bercent de leur mélodie quand on leur chatouille le ventre...

Ces animaux, s'animant comme par enchantement, créent des surprises et participent activement à l'univers sonore.

C'est à partir de tous ces registres, que le spectacle se construit pour un moment théâtral, musical et poétique.



UNE MUSIQUE ET DES INSTRUMENTS ORIGINAUX

Dans la lignée du travail de l'ensemble ATRIUM, la musique a une place prépondérante. L'originalité de la démarche vient de l'éclectisme des compositions touchant la musique traditionnelle, le théâtre musical, la musique contemporaine et improvisée, etc mais aussi de la création d'instruments de musique à partir d'objets de la vie courante.

On découvrait déjà cette empreinte musicale avec l'utilisation d'objets sonores dans les spectacles précédents que ce soit dans La visite musicale (2006) avec annuaires téléphoniques, cartons, bouteilles en plastiques, jerrican, boîtes de conserve, etc, La Malédiction de la puce (2011) avec téléphones portables, ordinateurs, câbles électriques, etc) Bruits (2013) avec machines musicales construites à partir de bottes d'enfant, pipeaux d'orgues, gonfleurs de matelas pneumatiques, bouteilles en verre, etc.

Dans Au fil de l'eau (2016), nous avons utilisé différentes matières et objets : le bois afin de construire un balafon-pont qui enjambe la rivière (photo 3), de gros tubes PVC accordés pour réaliser des arbres sonores (photo 1), de petits tuyaux PVC accordés reliés à des bouteilles en plastique coupées pour réaliser des « Bambouteilles » (photo 2), desalebasses se sont transformées en tambours d'eau (photo 4), etc.

Photo 1

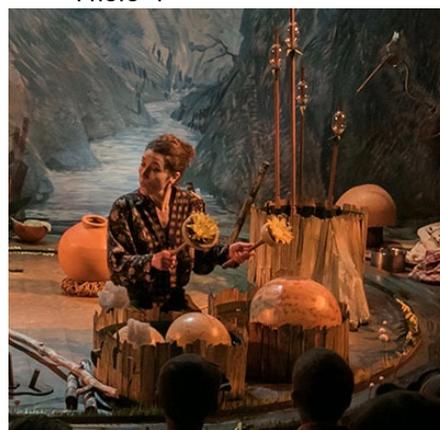


Photo 2



Photo 3

Photo 4



Tous ces éléments sonores participent à l'univers enchanteur du spectacle et contribuent à toucher le plus grand nombre et en particulier les enfants avec qui nous souhaitons partager nos instruments pleins de surprises sonores.

LE DISPOSITIF SCENIQUE

L'action, le son et le visuel prennent toute leur importance dans leur rapport à l'espace

La scénographie est forte visuellement dès l'entrée du public dans la salle.

Le public est réparti autour de l'espace scénique, des mâts permettent l'accroche de la toile peinte et des lumières. Les 2 personnages peuvent alors déambuler dans cet espace fermé, jouer près du public, le plongeant ainsi au cœur des gestes et des sons.

La toile peinte apporte une sensation de perspective et de profondeur avec son paysage de montagne évoquant un lointain mystérieux avec la source de l'eau que l'on voit aussi concrètement sur scène dans la cascade.



L'EQUIPE ARTISTIQUE

Vincent Vergnais percussions, chant, jeu

Il obtient en 1987 un **premier prix de percussion** au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

En 1985, il participe à une tournée mondiale avec l'Orchestre des jeunes de la CEE sous la direction de Claudio Abbado et de Léonard Bernstein.

De 1986 à 1992, il devient **soliste de l'ensemble des Percussions de Strasbourg** avec lequel il interprète différentes créations de compositeurs du XXe siècle (E. Varèse, I. Xenakis, P. Manoury, E. Nunes, T. Scherchen, G. Grisey, C. Ballif, H. Dufourt, etc...) et participe à plusieurs festivals comme ceux de **Musica**, Donaueschingen, festival d'Automne à Paris, Istanbul, Tokyo, Copenhague, etc...

De 1993 à 1997, il assure les parties de percussion dans l'**ensemble Alternance** de Paris dirigé par Jean-Luc Menet et se produit dans différents festivals d'Europe (Varsovie, Venise, Lausanne, Paris). En 1993, il fonde l'**ensemble ATRIUM**.

Christine Clément chant, percussions, jeu

Etudes musicales au Conservatoire de Strasbourg, département des « Musiques à Improviser ». Elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales (mention très bien à l'unanimité du jury) en 2004. Parallèlement elle a travaillé la musique contemporaine auprès de la chanteuse Françoise Kubler.

"Active dans le domaine du jazz, des musiques actuelles et des musiques improvisées, elle compose pour les groupes qu'elle dirige (Polaroid3, To Catch a Crab), et côtoie également d'autres répertoires comme les musiques traditionnelles avec l'Electrik GEM (Electrik Grand Ensemble de la Méditerranée) ou le chant grégorien et médiéval avec l'ensemble Trecanum.

Elle s'est produite en France, en Europe (Allemagne, Suisse, Luxembourg, Italie, Croatie, Slovénie, Hongrie, Slovaquie, Kosovo), en Russie et au Japon.

Elle est membre co-fondatrice du Collectif OH! à Strasbourg qui organise de nombreux événements artistiques dont le Festival OH! au mois de mai, et enseigne régulièrement depuis 2001 au CEDIM (Centre d'Enseignement et de Développement de l'Improvisation Musicale) où elle dirige des ateliers de pratique collective et stages pour les chanteurs.

Elle collabore avec la compagnie ATRIUM depuis 2009.



L'EQUIPE ARTISTIQUE (suite)

Corine Linden mise en scène

En novembre 1981, Corine Linden fonde avec Francesca Sorgato la compagnie Flash Marionnettes. Elle en assure depuis 1985 la co-direction artistique (création, réalisation de marionnettes et jeu) avec Ismaïl Safwan (mise en scène, musique). La compagnie est conventionnée avec le Ministère de la Culture-DRAC Alsace depuis 2000.

Elle conçoit et réalise, en collaboration avec Ismaïl Safwan, une vingtaine de spectacles, parmi lesquels **Oiseaux** (1989), **Babel France** (1999), Prix du Public du Festival International de Marionnettes et Formes Animées de Cannes 2000 et Prix du Festival Momix 2000, **La Polyphone** (2004), **Qui est cet inconnu dans mes bras** (2011), ou **4M4A (quatre mythes quatre auteurs)** (2013).

Elle se consacre également à la sculpture et à la peinture (en résidence avec le CEAAC à Strasbourg de 2006 à 2008).

Depuis 2010 elle anime Flash Compagnie, une "altersection" créée par Flash Marionnettes, qui s'attache à découvrir de nouveaux espaces d'expression dans des formes scéniques plus légères axées autour de la poésie, la musique et la peinture *Tch'an*, parmi lesquelles **La Lune jaune** (2010), **Bach : paroles et musique** (2010), ou **Les Femmes de Proust** (2012).

Laurent Olivier...dit Filou scénographie et construction des animaux

Plasticien, marionnettiste, régisseur. Formé à la fois à la Faculté des Arts Plastiques de Strasbourg et au DUCAV, il axe ses recherches sur les installations sonores et lumineuses. Il participe à l'élaboration de décors pour le **Théâtre des Tuiliers** et pour la Cie **Sémaphore** et travaille comme régisseur au côté d'Histoire **Encore** et **Arts Scéniques**. En décembre 1999, il rejoint la Cie **Les Zanimos** comme marionnettiste sur le spectacle *Andrée Kupp dresseuse et montreuse de légumes*, participe à l'élaboration du *Marfand de Fables* et construit le décor d'*Un petit bal de rien du tout*. En 2004, il conçoit et réalise une marionnette géante, *La petite graine* pour la Cie **l'Atelier à roulettes**, en 2005 un orgue de barbarie sur mesure pour la Cie **Cœur de Mômes** et les mécanismes d'un cheval à l'échelle 1. pour la Cie **les Gouludrus**, en 2009, 3 cadres-écrans mobiles de 8,6m2 pour la Cie **Calamity Jane** ainsi qu'un décor pour *Une mémoire pour l'oubli* pour la Cie **les Foirades**, et en 2010 des accessoires pour le spectacle *La récré* des **Weepers Circus**, ainsi qu'un porte violoncelle à roulettes. En mars 2008, il réalise 5 bandes son pour des lectures, **les actuelles VI**, au TAPS Scala.

De ce parcours riche d'expériences hétéroclites ressort une joie de la bricole et du détournement d'objets physiques ou sonores, ou comment faire un tout avec de petits riens...

Jaime Olivares création de la toile peinte et du sol.

SCENOGRAPHIE : depuis 1985 Jaime Olivares a réalisé de nombreuses scénographies et constructions. Au Théâtre Universitaire (ARTUS) pendant ses études, puis professionnellement, notamment au sein du T.J.P. (Théâtre Jeune Public de Strasbourg), de la compagnie Flash Marionnettes (Strasbourg), du Théâtre de Truchtersheim, de la compagnie Sémaphore, de la compagnie de l'Ange d'Or, du Théâtre des Toiles, Compagnie « les oiseaux de passage », Theater RAYO (Allemagne), Compagnie « le fil rouge », Compagnie ATRIUM, Cie La Petite Fatrasie, des chars du Carnaval de Strasbourg. Il réalise aussi des peintures murales ainsi que des affiches.

MARIONNETTES : En 1996 il rencontre la compagnie Flash Marionnettes en réalisant les peintures de leur spectacle *Flash Circus*. Il découvre alors l'univers des marionnettes portées avec visage articulé en latex et squelette en bois. Il décide d'apprendre avec Michel Klein et Corinne Linden les techniques de construction, qu'il enrichit au contact d'autres marionnettistes de France et d'Allemagne comme Camille Trouvé, Christof von Büren, Jan Mixa... Plasticien, il investit son expérience de sculpteur, peintre et scénographe pour inventer des formes animées et explore des techniques diverses. Il construit des marionnettes pour de nombreuses compagnies actuelles : Flash Marionnettes (Strasbourg), Gavroche Théâtre (Strasbourg), Theater Rayo (Allemagne), compagnie Unique (Strasbourg), Les Anges au Plafond (Malakoff), Les Scouts (Strasbourg), Les oiseaux de passage (Talence), Schauspielhaus (Cologne), Théâtre de la Luciole (Mulhouse)...

LA FICHE TECHNIQUE

Contact : Olivier Laurent : + 33 (0)6 63 04 79 21 / filoubarbapou@orange.fr

Spectacle musical tout public à partir de 2 ans

Pour les scolaires : maternelles et primaires

Jauge public maximum : 90, enfants et adultes compris pour salle de L:11/l:10/H:3,6 mètres minimum

Jauge public maximum : 70, enfants et adultes compris pour salle de L:10/l:9/H:3,6 mètres minimum

Durée du spectacle : 35' environ sans entracte

Nombre maximum de représentations dans la même journée : 3

Montage

Temps de montage 2 à 3 services de 4 heures

Démontage 1 service de 4 heures

Personnel demandé 2 personnes minimum pour le déchargement, montage et chargement + 1 responsable technique durant les représentations.

Conditions minimales requises

Obscurité absolue

Espace nécessaire L:11/l:10/H:3,6 mètres minimum

Dans le cas d'un espace plus petit avec une largeur de 9m minimum, la jauge public maximum sera de 60 enfants et adultes compris.

Attention particulière au passage de notre cascade au niveau des portes : 1,40m de large sur 1,80m de haut minimum

Spectacle autonome : 3 prises électriques séparées (3 x 16A /220 V)

Accès à un point d'eau à maximum 30 m de la scène, raccord vis ou universel type Gardenas

A fournir par l'organisateur :

2 loges chauffées (évier, serviette, miroir, eau minérale)

2 rouleaux de gaffeur noir

1 aspirateur

2 escabeaux 7 marches

20 chaises + 12 bancs (2 m de long minimum) de deux hauteurs différentes si possible (type bancs d'école maternelle) + tapis de sol.



LES ATELIERS « Au fil de l'eau »

Nous proposons des ateliers d'éveil musical à destination des enfants en reprenant les objets sonores détournés du spectacle ainsi qu'avec des instruments à percussion et la voix.

Chaque atelier réalisé par les artistes de l'ensemble ATRIUM, sera adapté en fonction des demandes et de la production musicale locale !

[Un dossier pédagogique est disponible sur simple demande](#)



HISTORIQUE DES LIEUX DE REPRÉSENTATIONS

Pôle culturel de DRUSENHEIM (67)
Salle Saint Martin à ERSTEIN (67)
Espace Culturel le Diapason de VENDENHEIM (67)
Salle des Fêtes de FESSENEHEIM (68)
Salle Brassin à SCHILTIGHEIM (67)
Centre Culturel André Malraux de GEISPOSHEIM (67)
Les Prairiales à EPERNON (28)
La Castine de REISCHSHOFFEN (67)
Salle du Cercle à BISCHHEIM (67)
Espace Grün de CERNAY (67)
Le Métaphone à OIGNIES (62) (scène de musique actuelle)
Forum/Théâtre de CHAUNY (02)

FESTIVALS

Festival IDÉKLIC à MOIRANS EN MONTAGNE (39)

LE PORTEUR DU PROJET

Depuis sa création en 1993, l'ensemble **ATRIUM** participe activement à la promotion et à la diffusion de la création musicale, en dégageant trois actions artistiques qui s'inscrivent dans une continuité :

- **L'initiation à l'écoute musicale** auprès du jeune public dans le cadre de formations principalement en milieu scolaire, prenant comme support pédagogique les instruments à percussion et le chant:

60 ateliers de 3 à 6 mois, 5 jumelages sur 3 ans, les **nouveaux rythmes scolaires** à Strasbourg depuis 2002. Depuis 10 ans, **800 h de formation** par an touchant 3000 enfants.

- **La création de spectacles musicaux** mettant en scène d'autres arts que la musique tels que le théâtre, les arts du cirque et les marionnettes:

1994 : Une histoire de la percussion pour 3 percussionnistes.

1998 : Bonobo et tambours d'eau pour marionnette et percussions

2002 : Bonobo Badaboum pour marionnette et percussions

2006 : La visite musicale, spectacle musical pour 3 percussionnistes, mise en scène Ismaïl Safwan.

2007 : La fille des airs. Conte musical

2009 : Cocottes perchées, création musicale de Jean-Pierre Drouet, mise en scène Dominique Guibbert, pour 1 chanteuse et 1 percussionniste

2010 : Cirk Alors !, Cirque et musique

2011 : La malédiction de la puce, spectacle musical pour 3 percussionnistes, mise en scène par Pascal Holtzer.

2013 : Bruits, spectacle musical pour 1 chanteuse et 1 percussionniste, mise en scène Thomas Niess.

2016 : Au fil de l'eau, spectacle musical pour 1 chanteuse et 1 percussionniste, mise en scène Corine Linden.

2019 : Cosmophonie, spectacle musical pour 1 chanteuse et 2 percussionnistes, mise en scène Ismaïl Safwan de la Cie Flash Marionnettes.

